

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Continuità Musicale

PRIMARIA-SECONDARIA 1° GRADO

Comprendente:

UDA

CONSEGNA AGLI STUDENTI

PIANO DI LAVORO

SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

UDA

Denominazione	"CONTINUITA' MUSICALE" SCUOLA PRIMARIA- SECONDARIA DI PRIMO GRADO
Prodotti	CONCERTO DI NATALE
Competenze chiave/competenze culturali COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Competenza specifica:	Evidenze osservabili
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta. • Interagire in modo collaborativo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.
IMPARARE A IMPARARE Competenza specifica:	
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire ed interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Pone domande pertinenti • Argomenta le conoscenze acquisite • Autovaluta il processo di apprendimento
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Competenza specifica:	
<ul style="list-style-type: none"> • A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria • Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere • Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente • Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA' Competenza specifica:	
<ul style="list-style-type: none"> • Assumere e portare a termine compiti e iniziative • Pianificare ed organizzare il proprio lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto - Prende decisioni singolarmente e/o condivise

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ED ARTISTICA	
Competenza specifica:	
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali
<i>Abilità</i> (in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)	<i>Conoscenze</i> (in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA - Comprendere l'argomento e le informazioni principali affrontate in classe. - Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola o in altri contesti - Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. 2. Elementi di base delle funzioni della lingua.
Imparare a imparare <ul style="list-style-type: none"> • Ricavare informazioni da fonti diverse. • Utilizzare semplici strategie di memorizzazione 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, schedari, dizionari, indici, motori di ricerca..... 2. Leggi della memoria e strategie di memorizzazione.
Consapevolezza ed espressione culturale e artistica (musica-arte) <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Principali forme di espressione musicale.

Competenze sociali e civiche <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le regole che permettono il vivere in comune e rispettarle. 	1. Significato dei termini tolleranza, lealtà e rispetto.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità <ul style="list-style-type: none"> • Assumere gli impegni affidati e portarli a termine con diligenza e responsabilità 	1. Strumenti per la decisione.
Utenti destinatari	Tutti gli alunni delle classi quinte primaria dell'Istituto Comprensivo
Prerequisiti	Saper memorizzare testi dei canti Saper cantare con intonazione Possedere requisiti ritmici Rispettare le regole di comportamento Interagire in modo collaborativo
Fase di applicazione	1-Ideazione e progettazione condivisa del lavoro, reperimento dei materiali musicali (cd, canzoni, testi...) 2-Stesura piano di lavoro e organizzazione dei laboratori- musicali. 3-Apprendimento dei canti 4-Concerto 5-Autovalutazione e valutazione.
Tempi	Ottobre - Dicembre

Esperienze attivate	<p>A scuola:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervento del Prof. Lorenzo Fattambrini nelle classi quinte - Lezioni per imparare canti e danze - Interventi dei prof. Francesca Rigobello, Prof. Gianluca Rizzon e prof. Leonardo Craparo e prof. Giuseppe Laudanna - Lezione-concerto dimostrativa per conoscere il corso musicale della scuola secondaria di primo grado - Visita alla scuola secondaria di primo grado per conoscere gli spazi della scuola - Prove generali per il concerto di Natale anche presso la scuola secondaria di primo grado e ascolto di alcuni brani strumentali. <p>All'auditorium</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto di Natale
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisazioni - Apprendimento dei canti per ascolto ed imitazione - Attività nelle singole classe - Attività per classi aperte
Risorse umane interne esterne	<p>Insegnanti di strumento della scuola secondaria di primo grado, insegnanti di musica della scuola primaria</p>
Strumenti	<p>Voce, stereo, lim e strumenti musicali</p>
Valutazione	<p>Partecipazione alle attività di gruppo Rispetto delle consegne date Impegno e collaborazione nell' esecuzione dei canti</p>

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA : "Continuità musicale"

Cosa si chiede di fare

Ti proponiamo delle attività per imparare dei canti da eseguire tutti insieme al concerto presso l'auditorium comunale nel periodo di Natale.

In che modo (singoli, gruppi..)

Lavorerai in piccoli gruppi, in classe con i compagni e anche con alunni di altre classi.

Quali prodotti

Ti verrà chiesto di imparare il testo di alcuni canti e di eseguire piccole coreografie in modo coordinato. Andrai all'auditorium per esibirti in un concerto con ragazzi della scuola secondaria di primo grado che ti accompagneranno con i loro strumenti musicali.

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Pensiamo sia divertente incontrarsi ed esibirsi in canti e musiche con ragazzi di altre classi e di diverse età, collaborando per lo stesso obiettivo.

Tempi

Sarai impegnato in questo lavoro per circa due mesi (novembre- dicembre) per la preparazione delle attività. Parteciperai al concerto di Natale.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Userai le tue abilità musicali e collaborative durante le varie fasi di preparazione e di esibizione.

Criteri di valutazione

Verrà valutata la tua partecipazione alle attività di gruppo, il rispetto delle consegne date, il tuo impegno e la collaborazione nell'esecuzione dei canti. Inoltre valuteremo il tuo comportamento nei confronti dei compagni.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: "Continuità musicale"
Coordinatore: Ins. Referente della Continuità delle classi quinte della Primaria
Collaboratori :prof. Scuola Secondaria di 1°grado ind. musicale

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fanno i docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/Valutazione
1- Ideazione e progettazione	<i>Ascoltano le consegne per la realizzazione del prodotto</i>	Ideazione e progettazione del lavoro.	Materiale musicale catalogato e suddiviso	ottobre	Comportamento in classe, ascolto, interventi individuali, impegno nel piccolo gruppo	Osservazione annotazioni
2- Organizzazione e dei laboratori musicali	<i>Ascoltano le consegne per l'organizzazione del laboratorio musicale</i>	<i>Ricerca di documenti, testi, istruzioni..... Stesura piano di lavoro e organizzazione dei laboratori.</i>	Piano di lavoro.	Ottobre	Comportamento in classe, ascolto, interventi individuali, impegno nel piccolo gruppo	Domande aperte orali.
3- Apprendimento dei canti	<i>Memorizzano i canti proposti</i>	<i>Affiancano e guidano gli alunni nella memorizzazione dei canti previsti</i>	Apprendimento dei canti	Novembre	- Comportamento in classe, ascolto, interventi individuali, impegno nel piccolo gruppo - Apprendimento dei canti.	Osservazioni sistematiche per la valutazione della precisione nella memorizzazione del testo e nella intonazione
4- Concerto	<i>Si recano all'auditorium nella data stabilita. Indossano maglietta bianca e pantaloni scuri come stabilito.</i>	<i>Preparazione palcoscenico</i>	Musiche e canti all'auditorium	Dicembre	Utilizza adeguate risorse musicali, informative ed organizzative per la realizzazione del concerto Collabora e rispetta le regole	Foto per la valutazione del concerto
5	<i>Autovalutazione</i>	<i>Somministrano e tabulano i dati</i>	Scheda-questionario.	Gennaio	Risultati dei questionari	Griglie e tabulati in base all'indice di gradimento

Tempi						
Fasi	Ottobre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	
1	x					
2		x				
3			x			
4				x		
5					x	

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE

-SEI SODDISFATTO DELLE ATTIVITA' SVOLTE ?

SI
NO

-INDICA L' ATTIVITA' CHE TI E' PIACIUTA DI PIU' _____

-INDICA L' ATTIVITA' CHE TI E' PIACIUTA DI MENO _____

-TI E' PIACIUTO COLLABORARE CON GLI ALTRI?

SI
NO

- HAI INCONTRATO QUALCHE DIFFICOLTA'?

SI
NO
A VOLTE

- CHE COSA HAI IMPARATO DA QUESTA ESPERIENZA?

- COME VALUTI IL LAVORO DA TE SVOLTO?

HO COLLABORATO

MI SONO IMPEGNATO

MI SONO IMPEGNATO POCO

MI SONO DIVERTITO

MI SONO STANCATO

MI SONO ANNOIATO